

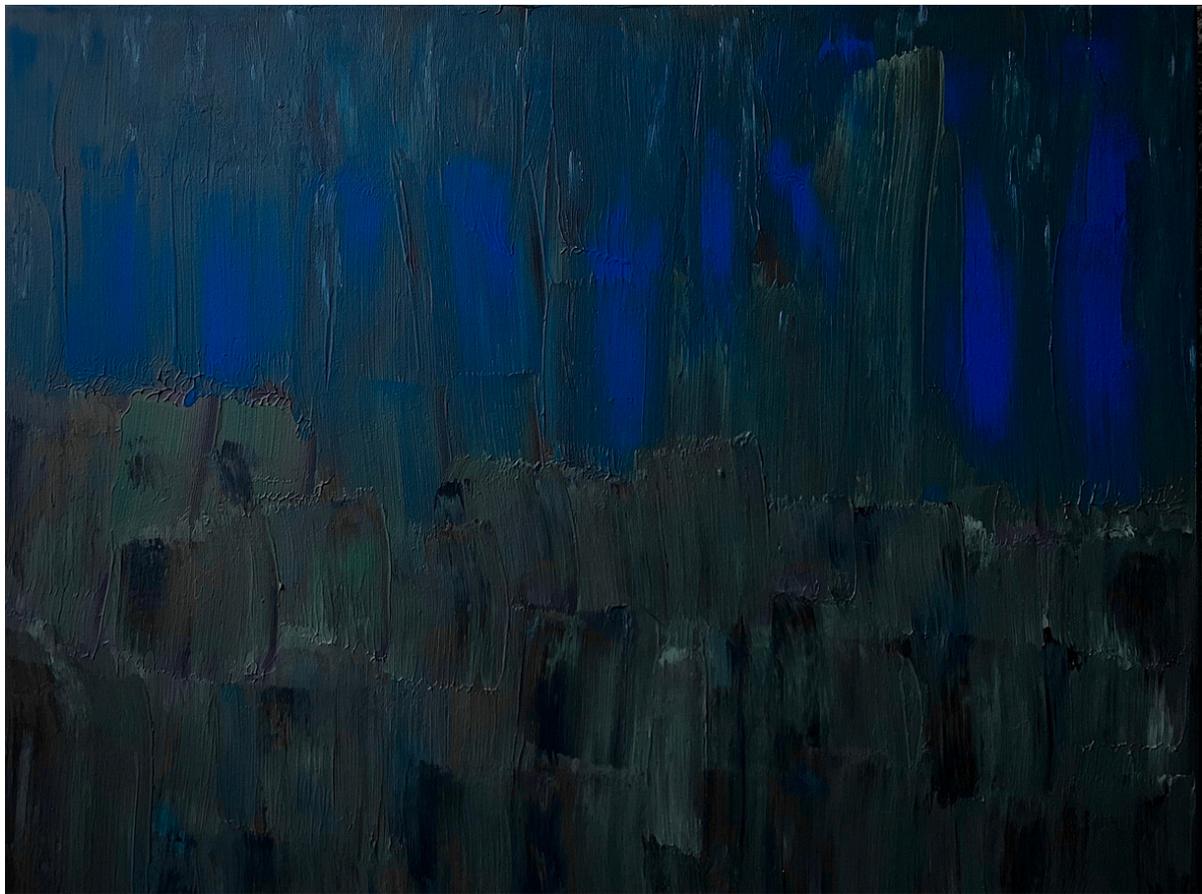
2025

## **Biographie :**

**Kavi Kébé est un artiste peintre et compositeur franco-ivoirien originaire du Nord de la France. Il inscrit son Art dans une démarche à la fois ésotérique et sociale, interrogeant le monde et son environnement à travers une expression artistique singulière. Son Art, empreint de symbolisme et de mysticisme, puise dans les traditions spirituelles et philosophiques, notamment le tantrisme et les arts premiers, pour créer un dialogue entre l'âme et la matière. Convaincu que la pureté du corps et de l'esprit est essentielle à l'inspiration, Kavi adopte un mode de vie sain, afin d'explorer des dimensions plus profondes de la création et de la compréhension du vivant. À travers ses toiles et compositions musicales, il cherche à repousser les limites de la perception et à éveiller les consciences.**

**Son univers, parfois mélancolique et introspectif, reflète une personnalité complexe, naviguant entre réflexion spirituelle et engagement social. Dans une quête de paix et de transcendance, Kavi invite chacun à s'arrêter, à philosopher devant ses œuvres, et à partager une expérience contemplative et méditative où l'art devient un pont entre les mondes visibles et invisibles.**





**“Meru” est un tableau peint sur toile qui illustre la matérialisation de l'eau à partir du ciel (nuage). Le ciel en bleu symbolise l'infini, l'immensité et la conscience divine. Associé à l'élément akash (éther), il représente l'espace où tout existe et où tout retourne. Le ciel symbolise la liberté, la transcendance et le lien entre l'humain et l'univers. Dans la méditation, le ciel inspire l'immobilité et l'ouverture infinie de la conscience.**

**L'eau symbolise la pureté, la vie et la transformation. Associée à la fluidité et à l'adaptabilité, elle représente les émotions, la purification spirituelle et le flux constant de la vie (Samsara).**

**L'eau purifie le corps et l'esprit, elle est une source de fertilité et de création. Liée à la déesse Ganga, elle incarne l'élément ap (eau) dans les cinq éléments (Pancha Mahabhuta).**

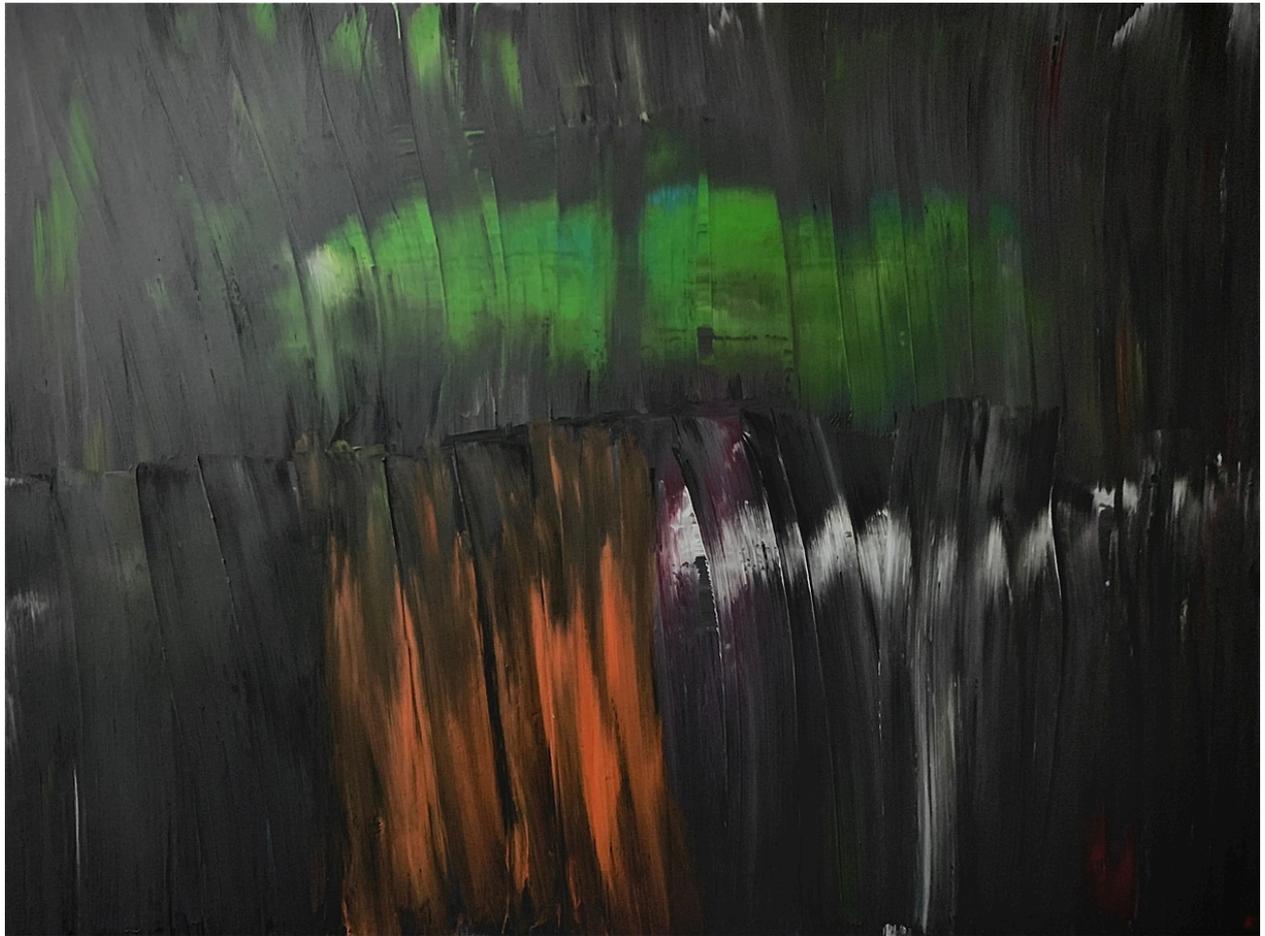
**L'eau et le ciel associés reflètent l'équilibre entre le flux terrestre et l'immensité spirituelle.**

**S'identifier à la nature de l'eau à travers cette oeuvre vous permettra de ressentir l'infini béatitude qui coule en vous. L'eau nous fait prendre conscience qu'il faut épouser le sens de la vie parfois limpide, parfois statique.**

**Taille : 40 x 50**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



**"Ivoire" est un tableau peint à l'acrylique sur toile. Le gris est le mélange du noir et du blanc, du positif et du négatif. Lorsque ces couleurs sont parfaitement équilibrées un gris pur apparaît. Ce gris pur permet de maintenir un équilibre harmonieux entre le positif et le négatif, et de soutenir le orange et le vert, plus que n'importe quelle autre couleur de fond. Cela favorise le rechargement du Chakra du coeur (vert) ainsi que du Chakra sacré (Orange) pour celui qui médite devant cette oeuvre.**

**Cette oeuvre représente également les éléphants de Côte d'ivoire, sacrés et puissants, symbolisant la force, et la prospérité.**

**Associé au dieu Ganesha, l'éléphant symbolise le destructeur d'obstacles, la chance et les nouveaux départs. Il incarne la sagesse, la patience et la stabilité, qualités nécessaires pour avancer dans la vie spirituelle. L'éléphant est un symbole de richesse, de pouvoir royal et de grandeur et emblème de protection, d'abondance et d'intelligence.**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**





**“Incarnation” symbolise l'action dans la matière où l'on peut apercevoir un visage s'animer est particulièrement envoûtante. Méditer devant cette petite toile vous reconnectera peu à peu à votre moi sauvage. Elle vous rappellera qui vous êtes vraiment dans les moments d'égarement pour prendre les bonnes décisions.**

**Le marron est la couleur de la terre, il symbolise la stabilité, l'ancrage et la base matérielle sur laquelle repose la vie. Il rappelle l'importance de rester connecté à la nature et aux racines. Le marron permet de bâtir une base solide et saine pour l'évolution spirituelle.**

**Taille : 30 x 40**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



**“3ème oeil” est un tableau neo-tantrique peint sur toile qui représente les chemins empruntés par les 3 Gunas (modes de conscience). Le visage symbolise le microcosme dans le macrocosme juste avant la prise de conscience finale qui permettra la liberté et la compréhension totale de ces éléments. La prise de conscience provoquera un détachement puissant qui libérera votre Chakra gorge vous propulsant ainsi dans le monde du 6ème sens grâce au Chakra du 3ème oeil (indigo).**

**Taille : 40 x 50**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



**“Shakti” est une toile peinte à l’acrylique. Dans la philosophie Indienne la Shakti est l’énergie féminine vivante et créatrice qui soutient et transforme toute existence dans l’univers. Elle symbolise l’union essentielle entre énergie et conscience pour créer et maintenir la vie. Shakti est la source de toute manifestation (physique, mentale et spirituelle). Une puissance intérieure accessible à chaque individu pour sa réalisation personnelle et spirituelle. Elle invite à reconnaître l’énergie divine à l’œuvre dans le monde et en soi-même.**

**Shakti représentée en rouge prend forme dans la matière noire qui représente le néant.**

**Taille : 24 x 30**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**





### **“Gunas”**

**Cette peinture sur toile est d'une puissance vibratoire remarquable. La visualisation de cette toile associée à la pratique de la méditation et/ou du Yoga vous permettra de comprendre les différents modes de consciences (3 Gunas). Elle vous fera prendre conscience également de vos racines par le biais de la couleur marron (terre) afin de stimuler le processus vers la béatitude infinie.**

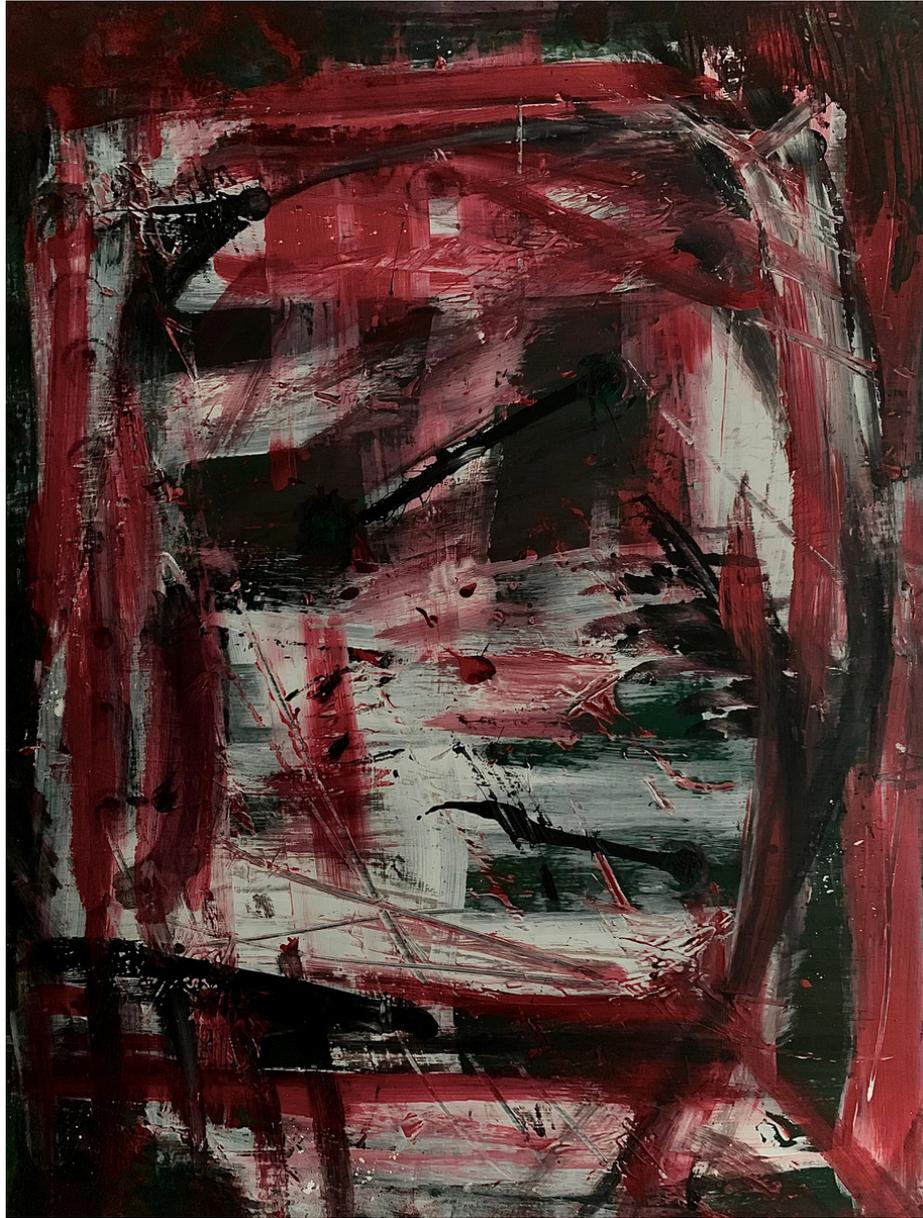
**Les 3 Gunas sont en interaction constante. Prendre conscience de Tamas (noir) et équilibrer Rajas (rouge) permet d'accéder à Sattva (blanc). Le but spirituel est de cultiver Sattva pour atteindre un état d'équilibre et de paix intérieure.**

**Taille : 40 x 50**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

*g*



### **“Néo-Mandala”**

**Cette peinture sur toile est inspirée des mandalas. Les cercles formant un visage représentent le microcosme de nos vies passées dans le macrocosme de l'univers.**

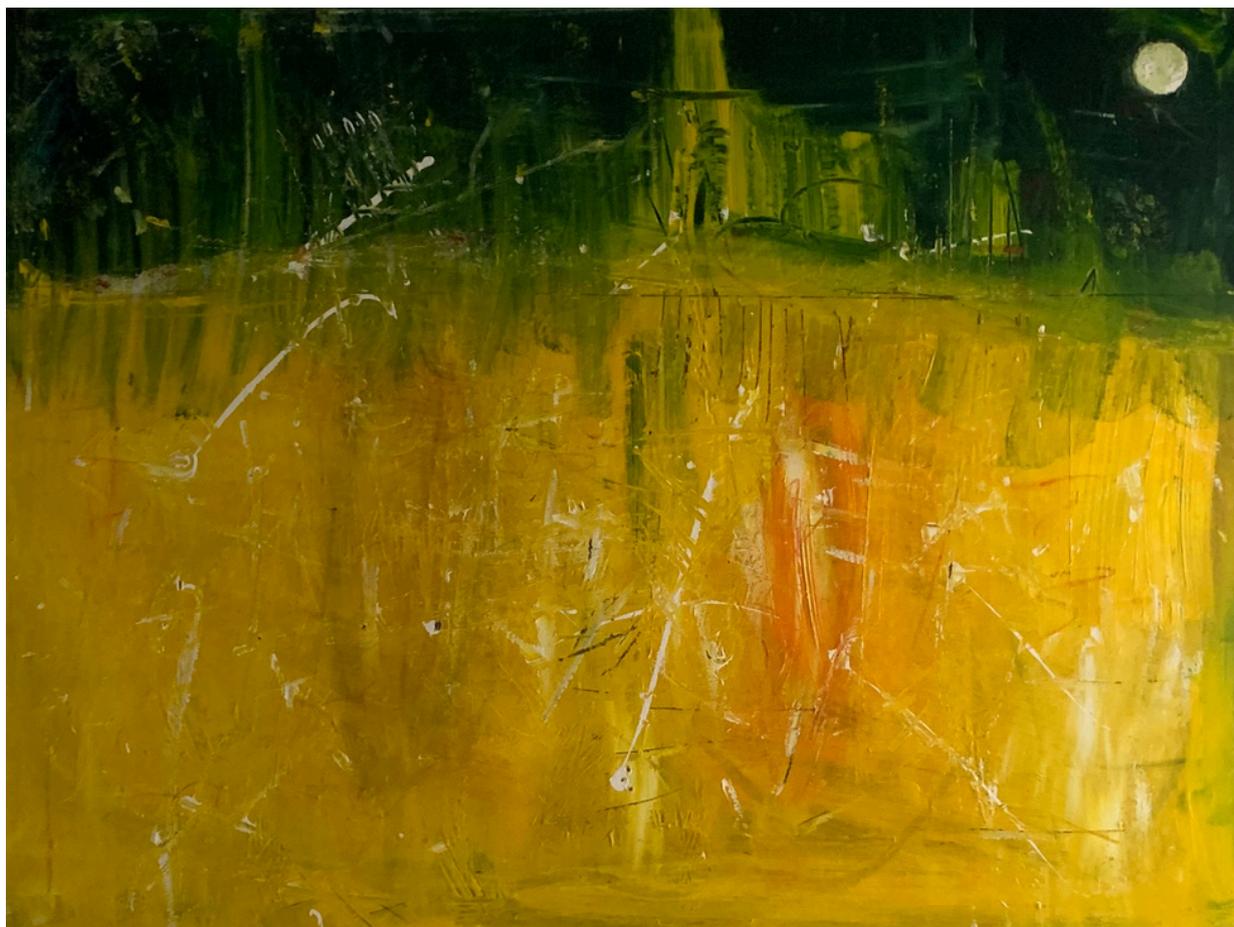
**Cette oeuvre nous offre un rappel de ce qui doit être abandonné pour remplir son coeur d'amour grâce à la compréhension des 3 Gunas (mode de conscience). Le renoncement est la voie qui mène à la volonté divine.**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

10



**"From the sun" est une peinture sur toile représentant à la fois l'avènement de l'énergie du chakra jaune vers le chakra vert et la fusion entre le soleil (énergie féminine) qui imprègne le cosmos de sa chaleur et la lune (énergie masculine) qui procure, équilibre dans le cosmos. Ce tableau permet une prise de conscience d'une part sur les différentes énergies vitales qui nous entourent et nous conditionnent et d'une autre part à reconnaître en nous notre potentiel tant masculin que féminin.**

**Cette oeuvre vous transporte dans le cosmos de votre être à la recherche d'équilibre énergétique pour y puiser paix intérieure et béatitude grandissante dans la stabilité émotionnelle.**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



## **“Avidaya et Vidaya (Dyptique)**

**L'oeuvre peinte en verte représente l'ignorance et ses dérives.**

**L'oeuvre peinte en noir représente la connaissance une fois l'ignorance dépassée.**

**Ces peintures ont pour objectif d'imprégner le subconscient des principes philosophiques d'ignorance et de connaissance (Avidaya et Vidaya en sanskrit). L'intégration de ces notions apporte libération et béatitude infinie.**

**Taille : 60 x 80 (x2)**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

1 2



### « Entre Deux Mondes »

**Cette peinture saisissante représente un enfant métis, figé dans une expression de trouble et de questionnement, partagé entre deux cultures qui le façonnent autant qu'elles le tiraillent. Son regard, à la fois profond et hésitant traduit une quête d'identité, un tiraillement entre héritage et appartenance, entre ce que l'on attend de lui et ce qu'il ressent au plus profond de son être. L'artiste nous invite à ressentir cette tension, cette mélancolie douce, mais aussi l'espoir d'un équilibre à trouver, quelque part entre ces deux univers qui se rencontrent en lui.**

**Taille : 40 x 50**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

13



### **« Les Gardiens de la Terre »**

**Ce diptyque puissant, réalisé à l'acrylique, met en scène deux figures mystiques, inspirées des peuples autochtones d'Amérique, portant en eux la mémoire et la spiritualité de leurs ancêtres. Chaque toile révèle un homme au regard intense, empreint de détermination et de sagesse, revendiquant leur terre sacrée, leur identité, et un lien indéfectible avec la nature.**

**L'ensemble du diptyque offre une harmonie entre matière et esprit, où la revendication des terres n'est pas seulement politique, mais avant tout spirituelle, rappelant que la Terre n'appartient à personne, mais que certains sont nés pour la protéger.**

**Taille : 40 x 50**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

14



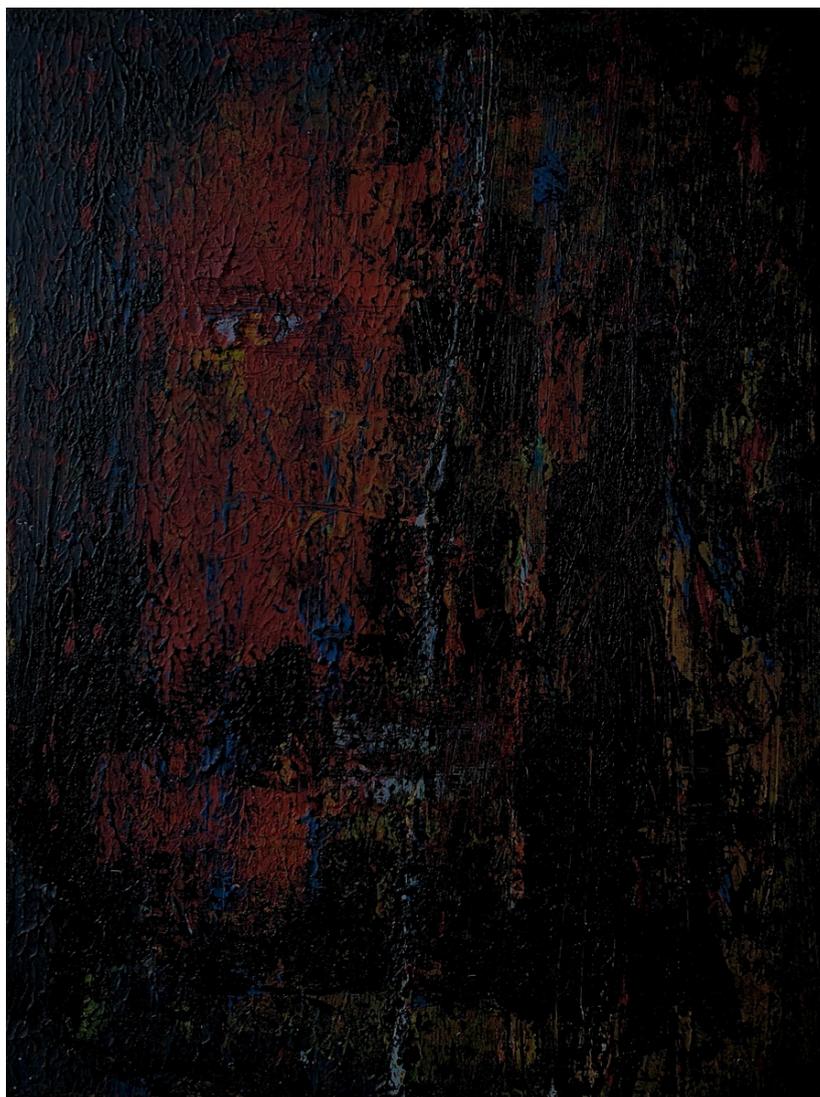
## **“Karma”**

**Ce triptyque saisissant, peint à l’acrylique, met en scène une famille spectrale, figée entre deux mondes, dans l’attente d’une incarnation prochaine qui résultera de leurs actions commises lors de précédentes incarnations. Trois silhouettes fantomatiques une figure paternelle imposante, une présence maternelle énigmatique et un enfant à l’aura troublante émergent d’un fond brumeux, oscillant entre ombre et lumière. Ces tableaux ont pour vocation d’imagé aussi la notion de “Karma”.**

**Taille : 40 x 50 (x3)**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



## **“Cyborg”**

**Cette peinture, aux accents apocalyptiques, met en scène un cyborg surgissant des flammes. Inspirée de l'iconique Terminator, l'œuvre capture un instant décisif : celui où l'humanité bascule, où la machine prend définitivement le contrôle. Le regard du cyborg, glacial et déterminé, semble transpercer le spectateur, comme une mise en garde implacable. Son visage mi-humain, mi-mécanique, encore partiellement recouvert de chair carbonisée, symbolise la fin de l'Homme tel que nous le connaissons.**

**Taille : 30 x 40**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

16



## **“Grisaille“**

**Cette toile, réalisée à la craie, capture l'âme d'un jeune homme métis, façonné par la rudesse des quartiers populaires de Paris. Son visage, figé dans une expression neutre, presque vide semble témoigner d'un combat intérieur, d'une adaptation forcée à un monde qui l'a transformé.**

**Le fond, composé de nuances de gris, évoque l'urbanisme froid et oppressant de la capitale : immeubles étouffants, ruelles sombres et pluie incessante. La texture granuleuse de la craie renforce cette sensation de morosité, comme si la poussière de la ville s'était incrustée jusque dans sa peau.**

**Mais ce qui frappe avant tout, c'est son regard. Ses yeux, autrefois empreints de vie, ont laissé place à une rétine rouge, incandescente, symbole d'une transformation quasi-mécanique. Il n'est plus seulement un jeune homme : il est devenu une machine de survie, un être programmé pour avancer malgré l'adversité, dénué de sentiment, sculpté par l'indifférence du monde qui l'entoure.**

**L'artiste joue avec le contraste entre l'humain et le mécanique, laissant planer une question troublante : cet éclat rouge dans ses yeux est-il un signe de colère, de rébellion ou la preuve qu'il n'est déjà plus tout à fait lui-même ? Une vision sombre, mais poignante, de la manière dont la ville façonne, broie et recrée ceux qui y grandissent.**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

17



### « Red line »

**Cette toile abstraite, peinte à l'acrylique, est une allégorie visuelle puissante de l'empreinte destructrice de l'humanité sur son environnement. Les teintes de bleu et de blanc symbolisent la pureté originelle de la planète, l'eau et l'air immaculé, un équilibre fragile aujourd'hui menacé.**

**Mais cet équilibre est brisé, symbolisé par des tâches rouges vives, éclaboussées comme des blessures béantes sur la surface de la toile. Elles incarnent l'urgence écologique, la contamination, le sang versé par la Terre sous l'impact des activités humaines. Chaque éclat semble crier l'alerte d'une planète à bout de souffle, poussée aux limites de l'irréversible.**

**Le gris foncé, omniprésent, s'insinue et étouffe les couleurs plus claires, représentant la pollution, les fumées industrielles et les déchets qui recouvrent ce qui fut autrefois pur. Il évoque une nature asphyxiée, où la lumière peine à transparaître.**

**Nous avons atteint la ligne rouge, ce seuil où le retour en arrière devient impossible.**

**L'œuvre n'est pas seulement une dénonciation, elle est aussi un appel à la réflexion : sommes-nous prêts à continuer sur cette voie ou allons-nous enfin entendre l'avertissement que la nature nous envoie ?**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

18



### « Touareg »

**Cette peinture envoûtante, réalisée sur toile avec une dominante dorée, capture l'essence d'une femme touareg prise dans la tempête de sable. Le sable, tout en nuances dorées et chaudes, se déploie comme une mer mouvante et impitoyable, envahissant l'espace de la toile et créant un environnement presque irréel. La poussière se mêle au vent, formant un atmosphère de chaos où la lumière se fait rare.**

**Cette œuvre est une métaphore de la résilience : bien que la tempête de sable semble tout engloutir, l'âme de la femme, symbolisée par ses yeux, reste intacte, imprenable et inébranlable. Elle incarne à la fois la force et la vulnérabilité humaines face aux éléments.**

**Taille : 20 x 20**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**



### « Divinité Éternelle »

**Cette toile, réalisée à la craie, présente une divinité des temps modernes, à la fois métis et hermaphrodite, fusionnant des traits humains et divins dans une harmonie parfaite. Inspirée des symboles égyptiens, cette figure mythologique s'impose par sa présence magnétique, son regard vert perçant capturant l'attention du spectateur, comme une fenêtre ouverte sur un savoir ancien et mystérieux.**

**Le visage de la divinité, serein et à la fois intense, est à la fois androgyné et intemporel, une incarnation de l'unité des contraires : la fusion du masculin et du féminin, l'équilibre entre les forces opposées. La texturisation subtile de la craie accentue les ombres et la lumière, donnant à la figure un aspect à la fois spectral et tangible, comme une entité transcendante entre deux mondes.**

**Cette œuvre représente une divinité moderne, porteuse d'une sagesse ancestrale et d'une vision progressive, une fusion parfaite de l'humanité et du divin, invitant à une réflexion sur l'équilibre intérieur et l'unité des énergies. Le regard intense de cette divinité, ses yeux verts, nous appelle à explorer nos propres dualités et à chercher l'harmonie dans notre complexité intérieure.**

**Taille : 60 x 80**

**Matière : Acrylique sur toile**

**Oeuvre originale et unique.**

26

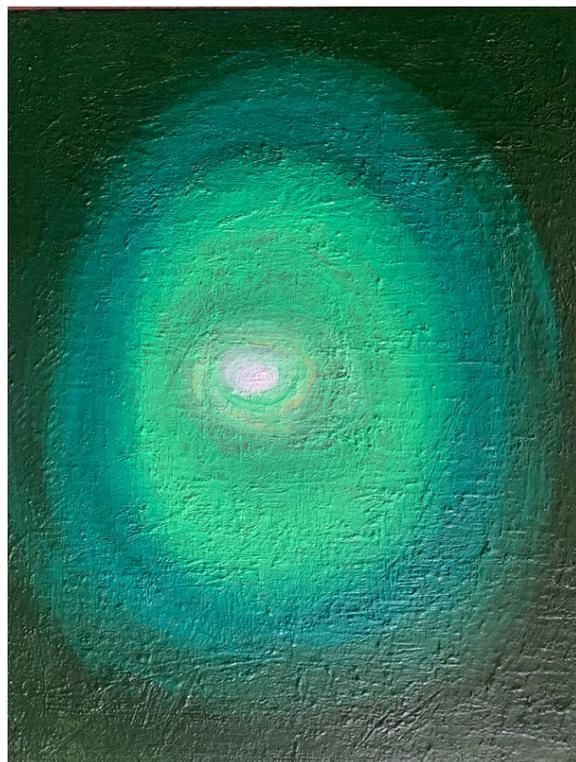
## **«Chakra équilibrer » (Collection)**

**Cette série d'œuvres vibrantes et immersives a été conçue pour rééquilibrer les chakras et favoriser la contemplation profonde. Chaque toile agit comme une porte énergétique, invitant le spectateur à se recentrer, méditer et ressentir les vibrations subtiles de son être intérieur.**

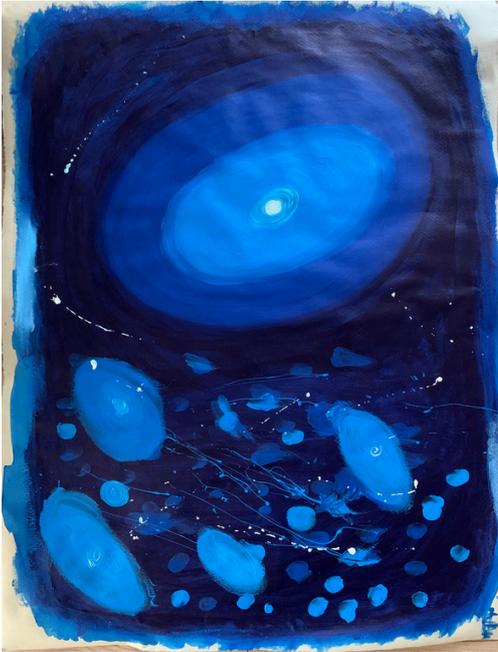
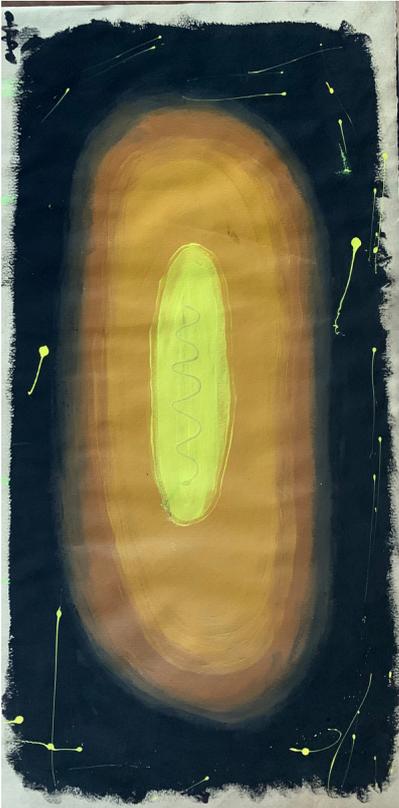
**Les compositions s'articulent autour de couleurs spécifiques, associées aux sept chakras, chacune diffusant une fréquence énergétique propre. Les formes abstraites, parfois fluides et éthérées, parfois géométriques et structurées, rappellent les mouvements de l'énergie vitale (prana) circulant en nous.**

- **Rouge profond et motifs organiques : ancrage, connexion avec la Terre, chakra racine.**
- **Orange solaire et courbes douces : éveil des émotions et de la créativité, chakra sacré.**
- **Jaune lumineux et éclats vibratoires : affirmation de soi et force intérieure, chakra du plexus solaire.**
- **Vert émeraude et formes en expansion : ouverture du cœur, amour inconditionnel, chakra du cœur.**
- **Bleu profond et vortex subtils : expression, vérité intérieure, chakra de la gorge.**
- **Indigo mystique et lignes en spirale : intuition et vision intérieure, chakra du troisième œil.**
- **Violet et or, textures légères et aériennes : connexion spirituelle et transcendance, chakra couronne.**

**L'utilisation de textures riches, de contrastes délicats et d'effets de lumière dans la peinture accentue le mouvement énergétique, offrant une expérience immersive à ceux qui prennent le temps de s'y plonger. L'ensemble de la collection invite à une méditation visuelle où chaque œuvre agit comme un guide, permettant au regard de se poser, à l'esprit de s'apaiser et aux énergies de se réaligner. Une invitation à la contemplation, à la résonance intérieure et à l'équilibre vibratoire.**



Oeuvres sur papiers recyclés :



**“Je ne suis que l’instrument du  
cosmos à la recherche d’accords  
harmonieux avec l’univers dont  
j’émane.”**

***Kavi Kébé***

**MUSIC**



**NFT  
MUSIC**



**26**